

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13  
муниципального образования «Город Донецк»**

**ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ №13 г. Донецка  
от 31.08.2022 г.  
Протокол № \_1 от 31.08.2022г**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 13 г. Донецк  
Тимошенко Е.А. *Елена Тимошенко*  
Приказ от 31.08.2022 № 150**



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности «Театральная студия Казачата»**

**Составитель: Кузнецова Юлия Александровна,**

**г. Донецк**

**2022**

## **Пояснительная записка**

Настоящая Программа была разработана в рамках реализации ФГОС общего образования школы на основании авторской программы В.А.Горского «Школьный театр «Петрушка»» («Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. М.: Просвещение, 2011) Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области **художественно – эстетического** образования учащихся 11-15 лет. При создании настоящей Программы были использованы материалы и разработки следующих авторов: В.А.Горского, И.А.Генераловой, А.И.Фоминцева, О. Джежелей, Т.А. Ладыженской, в которых рассматриваются вопросы организации театральной деятельности в общеобразовательной школе. Настоящая Программа носит **модифицированный характер**.

В основу Программы вложены следующие **принципы**:

- принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

• принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

- принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуацию, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- принцип реальности и практического применения.

**Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:**

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии; - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

**Цель:** организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся 5-9 классов творческих способностей.

### **Задачи:**

**Обучающие** - развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством; сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества; формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера; сформировать элементарные представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, города.

**Воспитательные** - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;

воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

*Развивающие* – развивать эмоциональную сферу учащегося; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

Настоящая Программа включает в себя **3 этапа**: подготовительный, основной, заключительный. Подготовительный – направлен на введение учеников в курс занятий; основной – на реализацию содержания Программы; заключительный – на подведение итогов.

Программа «Театральная студия Казачата» **ориентирована** на всестороннее развитие личности учащегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, предназначена для учащихся 5-9 классов.

**Занятия** проводятся в группе наполняемостью 20 человек 1 раз в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

**Количество учебных часов в неделю** – 1 час, в год - 34 часа

**Прогностические результаты:**

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе, правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой д-ти	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат д-ти; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной д-ти; формулировать собственное мнение и позицию	импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.
Применять	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать	полученные сведения о многообразии театрального искусства; красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного	самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт

<p>полученные умения и навыки.</p>	<p>общения.</p>	<p>самореализации в различных видах творческой д-ти, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
------------------------------------	-----------------	--

### **Основные направления работы с детьми**

*Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Культура и техника речи*. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*Основы театральной культуры*. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*Работа над спектаклем* базируется на русских народных сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В конце обучения учащийся

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**УМЕЕТ:**

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:**

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверх задаче и морали в произведении.

**ИМЕЕТ НАВЫКИ:**

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Формы подведения **итогов** занятий - выступления перед зрителями в школе; участие в конкурсах, праздниках.

**Результативность** работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Настоящая Программа реализуется на основе игровых технологий в рамках **деятельностного** подхода.

**Учебно – методическая литература:**

Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.

Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.

Белоускина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Генералова И.А. 3 класс.Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Балланс, 2011

Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2011

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010

Ефимова Т.Н. Программа кружка «Театр – игра – дети»

Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992

Ливаева О.Ю. Программа внеурочной деятельности студии «Школьный театр «Петрушка»»

Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2003

Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир

Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.

Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.

Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, Буква, 2000

Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.

Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

**Литература для родителей:**

Волина В.В. Учимся играя.- М., 1994

Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004

Синицын В.А. Я начну, а ты продолжи... - Владимир, 1992

**Литература для детей:**

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной образовательной программы « студия Казачата»**

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	История возникновения театра.	0,5	0,5	1
	История возникновения театра.			
2	Современный театр.	0,5	0,5	1
	Устройство зрительного зала.			
3	Театральные профессии.	0,5	0,5	1
	Драматический или кукольный спектакль.			
4	Афиша.	0,25	0,75	1
5	Как самому сделать макет декорации.	0,25	0,75	1
6	Звуковое сопровождение спектакля. Покрова на Дону	0,25	0,75	1
7	Пластилиновый мир. Казачьи посиделки		1	1
8	Театр кукол. В гостях у казаков. Быт и обычаи казаков	0,25	0,75	1
	В гостях у казаков. Быт и обычаи казаков. Разговорная речь казаков			
9-10	Быт и обычаи казаков . Игры, загадки, потешки	0,25	1,75	2
11-12	В гостях у казаков. Инсценировка обряда Как казака на службу провожали	0,25	1,75	2
13	Музыкальный спектакль. Работа по ролям	0,5	0,5	1
14	Цирк. Работа по ролям	0,5	0,5	1
15-16	Сюжет. Фрагмент. Сценарий. Работа по ролям	0,5	1,5	2
17	Зритель в театре. Работа по ролям		1	1
18	Просмотр спектакля .Репетиция спектакля		1	1
19	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Репетиция спектакля		1	1
	Образное представление неодушевлённых предметов. Инсценировка обряда -Сватовство			
20	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий- действия с воображаемыми предметами Инсценировка обряда -Сватовство		1	1
21	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды. Работа по ролям		1	1
22	Уроки сценической речи. Работа по ролям	0,25	0,75	1
23	Учимся выразительно читать. Работа по ролям	0,25	0,75	1
24-	Учимся выразительно читать. Работа по ролям	0,25	4,75	5

28				
29	Ритмика		1	1
30-	Импровизация.		2	2
31				
32	Просмотр постановок .Показ лучших сценических этюдов		1	1
33	Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.		1	1
34	Концерт.		1	1
	<b>Всего</b>	<b>5,25</b>	<b>28,75</b>	<b>34</b>

### Календарно - тематическое планирование «Театральная студия «Казачата»»

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
1		История возникновения театра.	Основные вехи развития театрального искусства. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр времён Шекспира. Театр 19 века. Современный театр.
2		Современный театр. Устройство зрительного зала.	Театральный словарик: <i>сцена, авансцена, рампа, партнер, амфитеатр, ложа, балкон.</i>
3		Театральные профессии. Драматический или кукольный спектакль.	Знакомство с театральными профессиями: драматург, режиссёр, художник, декоратор, костюмер, сценограф, бутафор, реквизитор, художник – декоратор.
4		Афиша.	<i>Эскиз, декорация.</i> А.Толстой «Приключения Буратино». Создание афиши к спектаклю.
5		Как самому сделать макет декораций.	Самостоятельное изготовление декораций. «Лиса и заяц»
6		Звуковое сопровождение спектакля.	Роль музыки в спектакле. Место звуков и шумов в жизни и на сцене.
7		Пластилиновый мир.	Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка.
8		Театр кукол. История появления кукол. Изготовление куклы.	Изготовление куклы – оберега из куска ткани
9-10		Кукольный театр. Изготовление кукол.(групповая работа)	Изготовление пальчиковых кукол, кукол – марионеток. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля: детей, взрослых, зверей. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром, р-з о природе). Взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Разыгрывание сцен из сказки А.Толстого «Приключения Буратино»
11-12		Театр теней (групповая работа)	Театр теней. Организация и проведение спектакля. Разыгрывание несложных пьес.

13	Музыкальный спектакль	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, оперетта и мюзикл.
14	Цирк.	История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.
15-16	Сюжет. Фрагмент. Сценарий.	Дать понятие как рождается сюжет, на чём основывается и из чего формируется. Вывод формулы сюжета. Определить сюжет ранее просмотренного произведения. Выявление основной мысли произведения. Дать понятие фрагмента, как составной части сюжета. Научить доносить сюжет (пересказ) по фрагментарно. Подготовка спектакля (по группам)
17	Зритель в театре.	Этюд «Как надо вести себя в театре».
18	Просмотр спектакля	
19	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов	Наблюдение за животными (видео показ), сравнение внешних качеств, повадок зверей, птиц с человеческими чертами характера. Пробные этюды. Совершенствование актёрского мастерства. Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах. Беседа с видео показом, творческая мастерская. Образное представление неодушевлённых предметов. Представление своих работ, обсуждение.
20	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий-действия с воображаемыми предметами	Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах. Беседа, творческая лаборатория. Образное представление неодушевлённых предметов. Закрепление актёрского приёма - пользоваться воображаемым предметом. Развивать наблюдательность, последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Представление своих работ, обсуждение.
21	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства. Творческая мастерская. Поставить групповой этюд с изученными элементами с привлечением одноклассников
22	Уроки сценической речи.	Осанка. Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи.
23	Учимся выразительно читать.	Обсуждение. Научиться конкретно определять характер героя и его прообраз. Беседа, прослушивание образцов декламации, творческая мастерская.
24-28	Учимся танцевать	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Инструктаж по безопасному выполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение поз и движений классического танца. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, стоя, лёжа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одарёнными детьми.
29	Ритмика	Выполнение упражнений под музыку «Антошка»,

			«Львёнок и черепаха», «Эскимос и папуас»
30-31		Импровизация.	Что такое импровизация и экспромт. Разыгрывание сценок без репетиции.
32		Просмотр постановок	Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства
33		Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.	Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства
34		Концерт.	Реализация творческих способностей учащихся.